

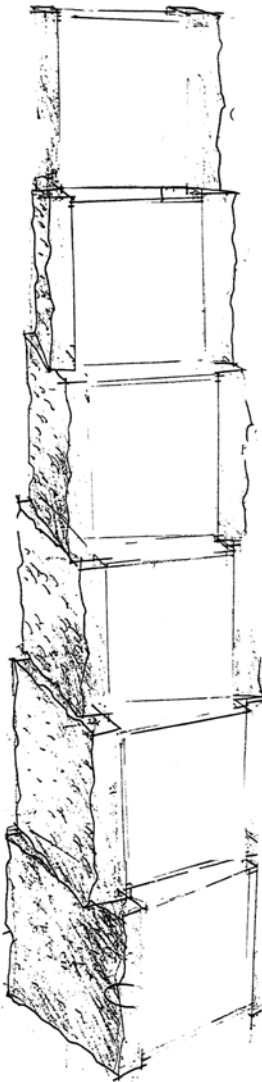
PÅLARNE

skulptur i akvarell och granit av

Arne Isacsson och
Pål Svensson

vid Fjällbacka kyrka

Skiss - arkitekt PeGe Hillinge



Den vridna formen –
Pål Svensson 3

Om akvarellerna –
Arne Isacsson 4

Granitens färg –
Pål Svensson 9

Om akvarellerna, forts. –
Arne Isacsson 10

Konstnärerna
och deras assistenter 18

Entreprenörer och sponsorer 20

Akvareller – Arne Isacsson
Katalogfotografier (där ej annat anges) – Göran Gustafsson
Omslag – digital variation av Vintervik sid. 13
Katalogsammanställning – Kiki Eldh

Den vridna formen

Det vridna står för livet; det växande. Trädet vrider sig när det växer, så gör många av kroppens ben, också i de minsta strukturer som DNA-spiralen finns det vridna.

Troligtvis är det styrkan och elasticiteten som skapas som är viktig, det raka och hårda skulle alltför lätt kunna knäckas.

Jag har arbetat länge med denna vridning, detta växande i sten, så omöjligt för ett så oresonligt material!

Men det tyckte inte Carl von Linné. Han delade in världen i tre riken: stenriket, växtriket och djurriket. Vad som skilde dessa världar åt var följande:

Sten växer.

Växter växer och lever.

Djur växer, lever och känner.

Denna enkla beskrivning av tingens ordning är övertygande än i dag, men chockerande är att inse att sten växer. Ett material som är oföränderligt, kan faktiskt växa. Bergskedjor veckas och förskjuts, sedimentära lager bildas som sedan blir sten, hela tiden bildas ny sten. Det var detta Linné såg, att allt växer och förändras.

En vriden stenpelare ger bilden av den växande stenen och beskriver det landskap som ständigt reser sig ur Skagerack och bildar nya berg och kullar. I skulpturen PÅLARNE berättar stenen och akvarellerna om naturens skönhet och ständiga förändring.

Pål Svensson den 23 april 2009



VRÅNGSTAD

Motivet har sitt ursprung i Vrångstad gravfält i Bottna. På sluttningen från berget ned mot bäcken finns en dubbel domarring men det är berghyllorna i bakgrunden som lockat fram bilden. Där har en sparsam växtlighet bitit sig fast i berggrunden. Rektangulära fält i horisontal och vertikal riktning breder ut sig över bildytan i rött, vitt och gult.



HÖSTRÄDGÅRD

Träden faller sina löv i Tanumshede i ett gaturum och bladens former möter platsens.

I bilden uppstår en lek med kontraster: rund mot rät, stor mot liten, ljus mot mörk, varm mot kall.



STENSTAPEL

I Heestrand bröt man under nittonhundralets början stenen helt nära sjön och inne i samhället. Mängder av skrotsten tippades i högar som ännu ligger kvar. Större rektangulära block staplades till kompakta murar med portalliknande öppningar för framkomlighetens skull.

Sättet att stapla stenar för tankarna till Pål Svenssons skulpturer, där springor och glipor tillvaratas för sina konstnärliga uttryck.



GULGRAN

Lavar på berget. De mindre klamrar sig fast i flockar kring en större.

Som i ett socialt perspektiv i primitiv konst.

Ur något vilsefaret frö utvecklas en främmande uppstickare med andra möjligheter och i ett annat tempo.

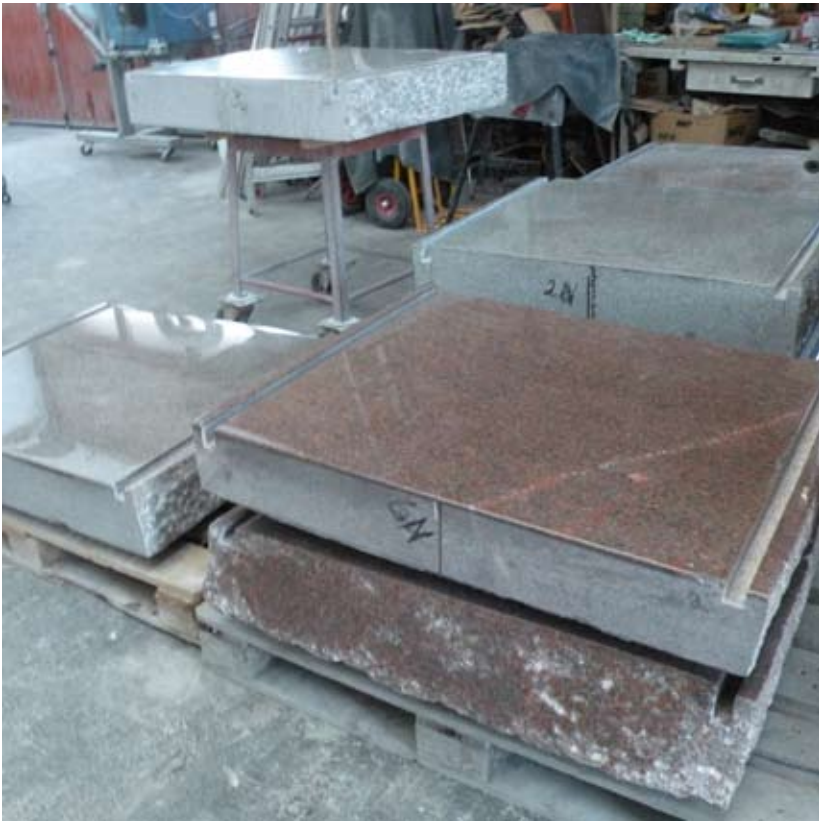


Foto: Pål Svensson

Granitens färg

Den bohuslänska graniten varierar stort i färg, om man tittar noga. Där finns den gråaste grå, och den rödaste röda. Inte alls som i Småland, som har blå, rubinröda och gröna kulörer, men ändå. När det gäller stora ytor, som fasader utomhus, har bohusgraniten blivit känd för sin återhållna färgskala och sina vackra råtor.

Skulpturen PÅLARNE består av sex kuber staplade på varandra i en vridande rörelse och redan från första början fanns tanken att stenens färg skulle förändras uppåt. För att åstadkomma en palett av nyanser började vi leta efter olika granitfärger i stenbrott på flera platser i norra Bohuslän, graniten finns i berggrunden från Lysekil upp till Östfold i Norge.

I Rabbalshede bröts tidigare en grå granit som kanske är det gråaste i Bohuslän. Eller snarare blågrå. Den skulle få börja vandringen uppåt. Först vid fjärde försöket lyckades man i det nedlagda stenbrottet hitta ett block utan sprickor, ett block från Tanums kommun. Från Tossene i Sotenäs kommun hämtades stenen till kub nummer två, den har en rent grå nyans medan den tredje kuben fick ett block med varmt gråbeige ton från Näsinge i Strömstads kommun.

Evja Stenbrott i Sotenäs kommun, som också är Sveriges största stenhuggeri, har en granit som är gråröd och den kan ses i kub nummer fyra. I Brastad, eller närmare bestämt Prästtorp i Lysekils kommun, finns den röda nyans som valdes för den femte kuben. Pelaren kröns slutligen med en mörkröd granit från Hallindens Stenbrott i Lysekils kommun.

Genom att ställa de olika graniterna mot varandra ser man skillnaderna tydligt och naturens otroliga förmåga att variera sig blir uppenbar.

Pål Svensson



EVJA STENBROTT

Beläget högt uppe på berget i ett skogklätt område nära Tosteröds stora vatten på vägen från Brygge till Bärfendal ligger Evja stenbrott, dolt för insyn i sin kärva miljö av risig skog. Väl uppe på berget fångas man av storlagenheten i detta praktfulla stenbrott, ett av de viktigaste i stenriket.



MYRMARK

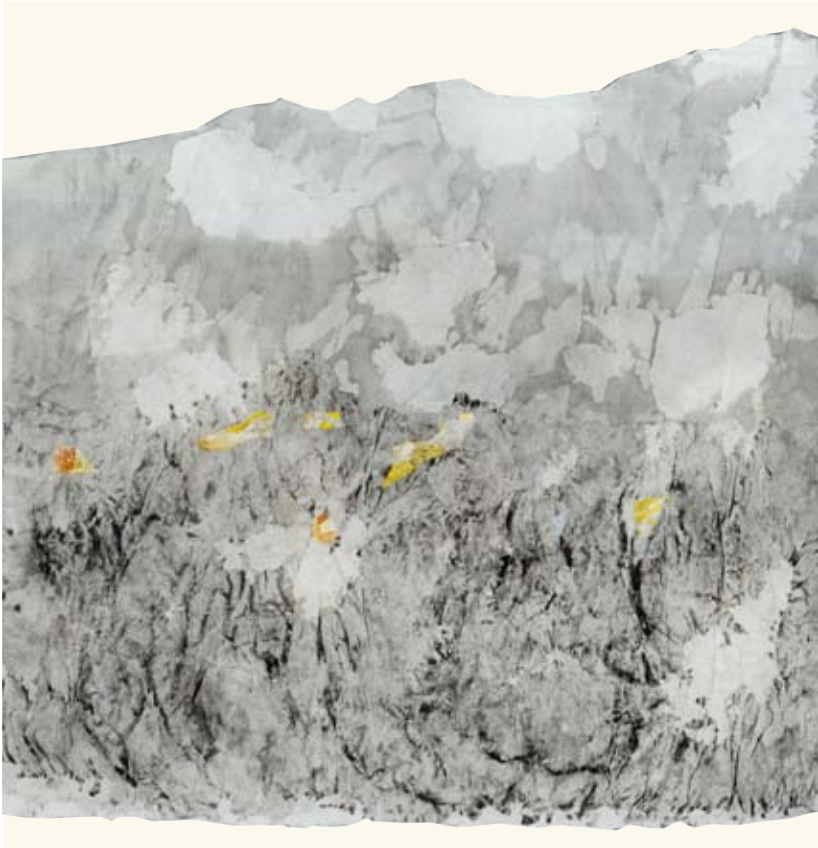
Låglänta våtmarker döljer förflutna sjöars minnen i umbra och blågrå förtoning.



MÅLARENS PALETT

Är det ett avvikande motiv bland landskap och minnesmärken eller ett egensinnigt sätt att signera helheten?

En målare utvecklas, liksom allt som växer, ur sin egen miljö; kommer ur sin mylla och hämtar sin näring där.



VINTERVIK

Vårvinterdag. Västanvinden driver rester av isflak och skräp mot stranden. Plastförpackningar i glada färger hjälper solen att stråla. Sedda uppifrån berget får även föroreningarna ett förlåtande skimmer över sig. Koloristiska värden söker sig ofta egna vägar.



SOLEN OCH HJULET

Att tillverka ett ekerhjul kräver styrka och precision. Hällristningen i Kalleby visar det mest kritiska momentet: infästningen av hjulringen. Som teknisk ritning fungerar den lika bra nu som då. Samtidigt står det oss fritt att göra egna tolkningar av bilden – rituella, andliga, symboliska. Så har vi alltid gjort och de enkla tingen blir på så sätt förbindelser till det ogripbara; hjulet som är detsamma som solen som är detsamma som ljuset som är detsamma som livet.



BOTTNAFJORDENS INRE

En rik visuell och kulturell miljö. Människan har följt dess utveckling – land stiger ur hav, topografin omgestaltas genom människans närvaro. Konstnärerna följer förändringarna och speglar dem i sitt arbete.



SAGAN OM URTJUR

I tidernas begynnelse stod Urtjur där i ödsligheten. Ensam och vilsen. Det fanns ingen eller inget att ty sig till. Vad var han för embryo, vad skulle han kunna utvecklas till? Det fanns inga tamdjur före honom och vildjur ville han inte bli. Utan att veta det väntade han på människan och genmanipuleringen.



Inget honkön anades ännu i permafrosten. Det som växte var knapert; borde han nöja sig med att bli något mindre, kanske hund eller katt? Frågan besvarade sig själv i takt med att den väldiga tjurpannan växte ut och när urkvigan en morgon trädde fram ur den råa dimman fanns det inte längre något tvivel om vilka de var. Så levde de lyckliga i alla sina dar och kullar av kalvar fick de som växte upp och fick nya kullar som växte...

Arne Isacsson, konstnär, pedagog och folkbildare

Arne Isacsson, född 1917, är konstnären som också blev legendarisk pedagog och grundare av Gerlesborgsskolan. Mot slutet av 1970-talet, efter några årtionden med fokus på rektorskap, undervisning, förtroendeuppdrag och opinionsbildning kunde Arne Isacsson på nytt koncentrera arbetet kring den egna konsten och det tidiga 1980-talet kom att innebära ett andra genombrott. Arne Isacsson utför då flera storskaliga offentliga utsmyckningsuppdrag, erhåller Konstakademiens hedersmedalj, tilldelas av regeringen professors namn samt genomför ett stort antal separatutställningar.

Framförallt ger sig Arne Isacsson tid att systematiskt undersöka och utveckla akvarellteknikens möjligheter. Han kartlägger de intressanta fenomen som uppstår när färgstoffer får uppträda i rika vattenflöden. Härifrån går han vidare och utvecklar den teknik som kallas akvarellmonotypi.

En innovation med stor betydelse för akvarellkonst i offentlig miljö är glaslaminingen som Arne Isacsson framgångsrikt laborerar med i sina verk. Det är denna teknik som möjliggör ljus- och väderexponering av akvarellerna i PÅLARNE-skulpturen.

Suzanne Möller, assistent.

Bildkonstnär, bosatt och verksam i Vadstena sedan år 2000. Har under flera år i återkommande projekt assisterat Arne Isacsson i arbetet med akvarellmonotypi.

Pål Svensson, skulptör

Pål Svensson, född 1950, drivs av ett starkt engagemang för konstens uttryck och funktion i det offentliga rummet. Som skulptör, med sten som dominerande material, utforskar och utvecklar han i hög grad samspelet mellan konst och arkitektur. Detta har gjort honom till en av våra mest representerade konstnärer med cirka 40 offentliga verk fördelade över landet. Engagemanget återfinns också i Pål Svenssons sätt att aktivt arbeta för konstens arenor och konstnärernas villkor. Det har inneburit styrelsearbete i kulturprojekt som Konstepidemin och Röda Sten i Göteborg samt ordförandeskap i Svenska Skulptörförbundet 2002 - 2005.

Bohusläns Stenstipendium och De ungas Akademi är projekt som initierats av Pål Svensson. 1997 fick han Göteborgs Stads Förtjänsttecken.

Pål Svensson tillhör också den utvalda skara som hedrats med att få en egen spårvagn uppkallad efter sig.

Roland Tilajcsik, assistent.

Skulptör, utbildad i Bratislava, bosatt och verksam i Göteborg sedan fyra år.



Suzanne Möller och Arne Isacsson i monotypiarbete.
Arkivbild.



Stenen kommer på plats. Pål Svensson i Fjällbacka.
Arkivbild

Tack till alla entreprenörer och sponsorer!

Stenleverantörer:

Bohusläns Kooperativa Stenindustri, Kungshamn

Hallindens Granit AB, Hallinden

Lander Granit AB, Brastad

Konstruktion:

Lennart Knutsson, SWECO

Beslag:

Grimmereds Verkstads AB, Västra Frölunda

Sågning och bearbetning:

Bohus Sten AB, Rabbalshede

Montering:

Bullarens Stenhuggeri AB

Glaslaminering:

Gefab, Kalmar

Glasmontering:

Dingle Glasmästeri

Elarbeten:

Curator, Fjällbacka

Grävning:

Fjällbacka Gräv AB

Gjutning:

Nordervik Bygg AB, Fjällbacka

Föreningen för Fjällbacka

Fjällbacka samhällsförening

Fjällbacka församlings kyrkoråd

Familjer och företag i Fjällbacka: familjen Rylander, familjen Göran Baur,

familjen Envall, familjen Moser, Marinvest Fjällbacka AB, Alnab

Tanums Kommun &
Tanums Bostäder AB

0525-180 00

www.tanum.se



TANUMS
KOMMUN